

radiocorriere

GENEVÈVE GUYOT, deliziosa interprete della canzone francese, è in evidenza al microfono a di questo settimana. Purcell suonerà domenica ore 19,30 dalla Scala di Milano - martedì ore 19,30 dalla Rete Roma - giovedì ore 18,30 dalla Rete Asolo.

DOMENICA 11 MARZO

grande abbinato di

RADIOINVITO 1951

A pagina 12 i nomi
dei vincitori della
quarta estrazione di
domenica 4 marzo

• gli abbonati sorteggiati vincono ciascuno un premio da 50.000 lire • soltanto invece diritto a un premio da 250.000 lire, quello abbinato anche fatto contrarre un nuovo abbinamento alla radio con il modulo già unito al questionario sorteggiato • ugual premio toccherà in questo caso anche al nuovo abbinato.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA				RETE ROSSA				TERZO PROGRAMMA			
Staz. e onda radio	Kc/s	metri		Staz. e onda radio	Kc/s	metri		Staz. e onda radio	Kc/s	metri	
Bari R.	1484	202,3		Alessandria	1578	190,1		Milano	1578	190,1	
Bologna II	1484	202,3		Ancona	1440	207,2		Milano II	1024	230,1	
Bolzano II	656	452,3		Aquila	1578	190,1		Napoli II	1440	202,3	
Catania II	1484	202,3		Bari I	1115	349,1		Palermo	546	530,2	
Firenze I	856	452,3		Bologna I	1440	202,3		Potenza	1578	190,1	
Genova I	1321	225,4		Bressanone	1578	190,1		Roma	845	215,8	
Massima	1321	225,4		Catania I	1578	219,5		Salsano	1578	190,1	
Milano I	899	323,7		Caserta	1578	190,1		S. Rame	1440	207,2	
Napoli I	456	452,3		Cosenza	1578	190,1		Savona	1578	190,1	
Pescara	5331	325,4		Frosin. I	1484	202,2		Taranto	1440	207,2	
Roma II	1321	225,4		Imperia I	1440	202,2		Trapani	1578	190,1	
Torino I	456	452,3		Palermo	1578	190,1		Udine	1440	207,2	
Venezia I	1321	225,4		Reggio	1578	190,1		Varese	1440	202,2	
Verona	1484	202,3		Salerno II	1034	290,1		Venezia II	804	290,1	
				La Spezia	1484	202,3		Vicenza	1578	190,1	

AUTONOME				ONDE CORTE			
	Mch	metri			Mch	metri	
Cagliari	1061	382,8		4,26	49,92	11,81	25,40
Trieste	1042	362,7		9,17	31,33	11,90	25,20
				9,60	31,15	15,12	19,84
				9,67	31,03	15,31	19,59

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Caserta I - Catanzaro - Caserta - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Marino - Savona - La Spezia - Torino I - Trapani - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	Kc/s	NAZIONE	metri	Kc/s	NAZIONE	metri	Kc/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,5	1168	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1227	Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sintonizzato	210	1480	Ondewich	1590	300
Andorra	384	824	GERMANIA			Stazioni sintonizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Munich di Baviera			Programma		
Vienna I	513,7	188	(Berlino)	211,8	962	Terzo Programma		
Salzburg	340	1220	(Berlino)	187,3	1622	Ondewich	463,7	647
Linz	215,2	1394	Amburgo e Colonia	308,9	971	Stazioni sintonizzate	194	1546
BELGIO			Trasmissione del Reno	395,2	1016			
Bruxelles I (Francese)	481,9	620	Frankfurt	208,4	1429			
Bruxelles II (Olandese)	324	976	"	48,9	4190	Program. onde corte		
CECOSLOVACCHIA			HONACO			onde 5,80 - 8,15	99,10 - 31,12	
Praga	470,1	438	Monaco II	204,6	1446	" 12,00 - 16,15	16,95	
Gruppo sintonizzato	342,5	1232	UNGHERIA			" 12,00 - 17,15	19,82	
FRANCIA			Radio Kossuth	536,5	129	" 17,00 - 18,15	25,30	
Programma nazionale			Radio Pesti	232,7	1187	" 18,15 - 19,15	31,35	
Paris I	347,6	863	POLONIA			" 19,15 - 22,00	48,78	
Bordeaux	249	1260	Varsovia (Ogry. Nat.)	1321,6	227	" 21,00 - 23,45	49,16	
Marsella II	218	1376	Gruppo sintonizzato	346,7	818			
II Gruppo sintonizzato	240,7	1241	SVIZZERA					
II Gruppo sintonizzato	222,4	1319	Berncastel	567,1	529	RADIO VATICANA		
II Gruppo sintonizzato	201	1491	Monaco I	538,6	517	Ore dei programmi in lingua italiana		
GRUPPO PARIGINO			Sottosia	397,6	764	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,35; 31,00; 36,36.		
Lyon	498,4	603	INGHILTERRA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 36,36; 196, 202.		
Parigi III	445,1	674	North	431,5	682	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Marsella II	445,1	674	Scotland	370,0	899	metri - m. 31,10; 36,36; 196, 202.		
II Gruppo sintonizzato	423,5	719	Wales	340,5	881	Ore 18,30 Venerdì: Trasmissione per i		
II Gruppo sintonizzato	379,4	791	West	330,4	858	Ore 18,30 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy	398,9	836	Midland	271,1	1088	Dio - m. 31,10; 36,36; 196, 202.		
Toulouse	317,8	944	North Ireland	340,6	1150	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,35; 50,18; 196, 202.		

BUONA PASQUA!!!



P. AMODEO & C. MARSALA

Pastori con rubrica fig. 7 (vedi)

VINI DI LUSO

Martini bianco L. 2000

Prosecco d'Asolo Superiore L. 2000

Moscato di Asti L. 2000

Prosecco d'Asolo Superiore L. 2000

Prosecco d'Asolo Superiore L. 2000

Prosecco d'Asolo Superiore L. 2000

Prosecco d'Asolo Superiore L. 2000

Pastori con rubrica fig. 40 (vedi)

VINI DA PASTO

Roma II q. L. 1.000 - Genova II q. L. 1.000

Claret - Salsicciere a

Reggio II q. L. 1.000 - Genova II q. L. 1.000

Claret - Salsicciere a

Reggio II q. L. 1.000 - Genova II q. L. 1.000

Claret - Salsicciere a

RADICOLIN

SPERIFICA E POTENTE LIGANDI

con formula avanzata per l'eliminazione dei sali tossici, per la rimozione e per la cura dei reni, per una pronta azione della vita.

Il flacone L. 1.000

regenera il corpo e dà una cura completa e definitiva per tutti.

LAZZI - Via del 2, Soriano (Rieti)

DIO HA BISOGNO DEGLI UOMINI

UN FILM DI **JEAN DELANNOY**

ORIGINALE DI L. G. L. G.

con **PIERRE FRESNAY** e **MADELEINE ROBINSON**

lux film

Torna a fiorire la poesia d'amore

Questo argomento non riguarda la poesia moderna né i poeti letterati grandi o piccoli, né i critici, illustri ed oscuri, né gli studiosi dei poeti ermetici del nostro tempo.

«Torna a fiorire la poesia d'amore», vuole essere un argomento semplice, vuole intendere per qualche istante la follia dei credenti nella bellezza, i credenti nella bellezza. E bene presto. Quale bellezza? Certamente quella che si risveglia al suo splendore per la gioia di tutti.

Verebbe quanto il mondo, l'umanità; poesia d'amore. E tornava si ricuore per una guastacchiata, per merito del suo carattere, la possibilità di avere, d'istinto, in questo tempo, una che aveva ancora una sua pace.

Si viene domandati fino a poco tempo fa, guardandosi intorno, perché la vita cercava se stessa con un affanno così frenetico, con una scontentezza così acuta e sconsolata, con una sconosciuta libertà perfino ostentata dalla assiduità dei poeti dell'era, con una quasi impossibilità di stare, di riposare, per ridiventare e rendersi conto del passato che è in ogni cosa, in ogni fatto che a noi sembra una conquista, una vittoria del presente a tutto tempo che passa, assente del tempo che, come si sente dire, non è da perdere.

Questo dramma degli uomini d'oggi il tempo non eredita, eredita l'istintiva passione. Torna, si dice, il tempo, il tempo, il tempo, che al di sopra dell'illusione e dell'illusione della conquista di una ricchezza o di una fama, che non è mai tutto la nostra giovinezza, la giovinezza dello spirito, l'eternità, non si può rimproverare appassioni, contatti o no, allora esse pensano e agli occhi della nostra singolare.

Da impossibile di tutto, in sostanza, è il non tradito, il non abbandonare il grande tempo che ha la nostra vita: amore. Amare è poi la nostra creatura o ancora per una ragione, per la loro gioia, per la loro dattura, per i dolori e le belle che li attendono. Amare, al di là, vuol dire anche contemplare una splendida manifestazione della natura, o un'opera ammirabile della scienza e della tecnica. Amare vuol dire anche leggere un grande libro o ascoltare — nel silenzio di comprensione, passione — un capolavoro di Bach o di Beethoven o di Verdi. Ora che abbiamo un tempo che è amore, tempo prezioso. Si aveva un fenomeno che sempre più, ma forse non lo è. Riferisce in Italia la poesia d'amore, la poesia d'amore dei poeti come il nostro nella fronte, dei poeti come forma letteraria o senza direzione creativa, dei poeti che anche quando lasciano sopra un foglio il loro canto, sono soltanto dei poeti contemporanei.

L'ascolto del programma alla domenica mattina esteso anche a Roma

Si dice gli abitanti di Roma non avevano potuto ascoltare il programma della domenica mattina in tutta chi, avendo la stazione di Roma il servizio di ascolto di Roma (che era il programma della stazione di Roma), non era possibile far trasmettere al suo programma diretto.

Dopo l'ascolto del programma della domenica mattina alle ore 6,35, il servizio richiede agli abbonati romani un telegramma in più. E'



Gli auditori del Foro Italico

Per spiegare gli auditori di Radio Roma alle accresciute esigenze dei programmi, si è provveduto a un perfezionamento tecnologico, sono in corso nel palazzo di via Montello impianti nuovi di ricostruzione e di adattamento.

La conseguenza di ciò, le reti si è messa nella necessità di correre affari locali e per avvicinarsi alle agenzie, i propri complessi audio di Roma. La scelta è

andata sulle sale da concerto situate al Foro Italico, di proprietà del Commissariato della Gioventù Italiana. Il loro adattamento ad auditori è stato reso possibile in brevissimo tempo mediante la costruzione delle apposite cabine di regia, l'installazione degli impianti di collegamento e di amplificazione ed alcuni lavori accessori destinati particolarmente a migliorare il rendimento acustico.

Al Foro Italico sono così disponibili, tra gli altri, due auditori capaci di contenere alcune centinaia di persone. Nel più grande di questi auditori, che avrebbe l'aspetto di un teatro e il coro, è stato eseguito il «Nabucco» alla presenza del Presidente della Repubblica.

Altissima di fare una profits di molti lettori pubblicando una fotografia degli edifici.

Adattare dunque ragione di sostituirsi da poi, l'Italia è di nuovo, prima di poter confermare la gloriosa tradizione della poesia popolare, dialettale, improvvisata e improvvisa. Noi troviamo certe nelle vie principali delle principali città, li troviamo nei quartieri periferici delle metropoli rinnovati di tutti, li troviamo, soprattutto, nelle campagne, nei luoghi, nelle cittadine di provincia e in tutti i villaggi sperduti.

Carzano l'umore in verno, nel più avvincente scenario delle regioni italiane, questi popolani e questi contadini. Riprendono a cantare l'amore, gli affetti, le allegrie, questi artigiani e questi contadini, questi uomini che provve-

gono dalle più aspre povere della guerra e del disprezzo e che lavorano e faticano e soffrono per rifarsi l'esistenza. Riprendono, in sostanza, ad amare la vita, a credere nei suoi doni di giovinezza e di poesia, a liberarsi per sempre dalla stanchezza e dalla monotonia e dalle stanchezze della realtà da tutti i giorni.

E' possibile che viaggiando l'Italia, da un capo all'altro, da una regione all'altra, si veda, oggi, poesia, accenti, stoffe, che tornano a darsi una nuova serenità dell'anima e del corpo che poteva stitarsi e frida, una gioia calda e aspirante, una malinconia cordiale tutta sostanziale di speranza.

Un esordio, questo stesso abbandono dell'anima, questo apertore, per esempio, — di nuovo — a spingere, dinnanzi a una finestra che riflette l'acqua a Marechiaro, «quando spunta la luna», nella Napoli immensa, perennemente curva di popolo e di desiderio di canto. E' un conforto, questo «sentimento» che di nuovo «agita» da ogni spiaggia fiorentina, dalla Liguria alla riviera della Costa d'Oro, dalla laguna veneta ai giardini stremati.

E' consolante, che il risorgimento della più profonda anima del popolo gli istinti gentili del potere, del fantasma o del divano postumo dell'investito verso e caduto, del dedicare un pensiero affettuoso in poesia all'ammazzata letizia, alla madre venerata, alla sposa bella

scrivere ed esteta, alla quale dobbiamo numerosi scritti, spesso polemici, sempre vivaci e corvelli della bontà della propria causa. Citiamo fra queste opere il *pericolo futurista*, del 1917 (*Futuristen-gefahr*) e *La nuova estetica della impetuosità musicale*, del 1919 (*Die neue Ästhetik der musikalischen Impetuosität*), con le quali egli sostiene vigorosamente la necessità di non perdere di vista i grandi capisaldi della tradizione tedesca, iniziati alla base dall'Internazionalismo musicale.

Come derivazione stilistica, Pöhlner è quindi schiettamente romantico. Bachus è il suo modello per la trionfale da camera, mentre nelle opere di teatro ritroviamo il taglio schubertiano e la verticalità del primo Wagner.

«Gli assistenti possono constatare nelle Schiere che, per quanto composta in età giovanile (fino la data del 1980), comprende la simpatia di Pösterer per gli stili tradizionali e conferma il suo stesso nazionalismo».

Qualità che troveremo pertinenti in più vaste creazioni pittoriche, quali i "Jahres di teatro Der arme Heinrich, Die Rose vom Liebesgarten e particolarmente Polistrina, l'opera sua più celebre.

La graglia, l'olografia, la distorsione della facciata di Peter Clavovskij si manifestano apertamente nella divortorio suite tratta dal ballo Scherchenwerk.

Compiuto nel 1892, al ritorno da un fortunato viaggio artistico in America, è rappresentato nello stesso anno, entusiasmato in modo indubitabile il pubblico dell'Opera, di Fleischberg. Fu questo successo a suggerire al musicista di riservarne un «estratto», per la sala concertistica.

Quasi a cultura abbozzata in schizzi e ad in proprio la felice facilità (non faciloneria) di questo musicista che fa vede al piacevole e non indolgia della firma di chi ha composto la *Sinfonia Pastorale*.

Del Don Giovanni strumentale e di quei due capolavori strumentali rappresentati dal Prehadio e morte di Isotta e dal Prehadio de i maestri cantori di Norimberga di Wagner, non riteniamo dover dire qualcosa, tanto sono conosciuti e vari agli appassionati del stile classico tradizionale.

E se il Das Giovanni continua a parer nostro, il pretesto della facilità e dell'abbilità di Riccardo Strawn, le due pagine di Wagner sono certamente quelle di più organico e corposo il mascello di Lippia ha saputo esprimere del proprio genio. La sensuale e tormentata tonalità del Tristano, quella incisa, dissoluta ed onerosa del

avere giacenza ed ospitalità dei Maestri cantari, rappresentano due aspetti grandiosi della validità di un'utopia che resta ancora oggi una delle luci più abbaglianti della spiritualità umana.

COLSON SIMONET

CONCERTO SINFONICO

diretta da Vittorio Sui - Salerno, via 17
Belle Arti

Il concerto che Vincenzo Guastalla ha organizzato con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma ha un inizio dedicato a Giovanni Battista Pergolesi. In un'aria per violino e clavicembalo, la clavicembalista ha permesso di sentire una sua Chacona in altre composizioni, non per archi, tra le quali una per clavicembalo e violino, e una sonata per clavicembalo e violino, e si è sentita un'eco di ciacchietti quel che conta e le spinta che la musicalità, più che la tecnica, ha dato a questa musica imperitabile come del resto è in genere tutta la produzione del più grande italiano di quegli anni (1735-1736). E questa del Pergolesi, ritrovandola tra una o l'altra melodia che non si lascia mai governare dal clavicembalo, ha fatto capire quanto sia, al contrario, solerte e stabilisce procedimenti e soluzioni che appaiono, più volte, in tutta la loro fronda e sobrietà. E' un'aria che ha dato un'idea dell'interesse musicale, oltre che storico, per il loro continuato e poi le loro volte alla cui mobilità non poco contribuiscono le rare intervallazioni, che sono oggetto di studio in Vincenzo Rota.

Vincenzo Tomassini scrive le sue Tre marine distoliche nel 1940, sono tre composizioni di agitata lettura nelle quali il compositore recentemente scomparso, ha concentrato tutti gli aspetti della sua arte e del suo più recente orientamento musicale. Chiusura di scrittura, complessiva costruzione, frase e l'altra avvincente, quella forse sarrativa, da caccia melodiosità di linguaggio che hanno fatto del Tomassini un discepolo pacato della nostra epoca musicale. Le Tre marine distoliche portano i seguenti titoli: Marine di notte, Gloria Sarrabe, Marine dell'Alba.

Il concerto sarà chiuso da quel mirabile ramentum sinfonico che è la Quarta sinfonia in re minore di Robert Schumann. Scritto alla data di scrittura questa sarebbe la seconda delle sinfonie schumanniane; infatti nella sua prima vita fu una sonata, con il titolo di Symphonische Phantasie, a Leipzig il 6 dicembre del 1841. Nel 1853 le strumentazioni di quest'opera fu completamente rifatta. La composizione, così trasformata, fu presentata la prima volta a Düsseldorf celebrando le feste musicali del Banco Reale, nel corso di viaggio di quello stesso anno, con il titolo definitivo di Quarta sinfonia.

La Sinfonia si compone di quattro movimenti. Il primo, Allegro, è in forma di sonata senza allegria ma con l'apparizione di un terzo nuovo nello sviluppo. Il secondo movimento è Andante, un vero e proprio Lied in tre parti, di dimensioni proporzionali. Segue, come sempre, un movimento di transizione, il terzo, che è un Allegretto, quasi il finale, anche questo in forma di sonata. Il movimento si conclude con un'istruttoria e non addio: fra loro dall'apparizione di alcuni temi centrali. La critica dell'Ottocento non pose in considerazione la Quarta sinfonia, ma quella moderna, specie in Germania, ritenendola ampia e completa e questa giustificata attualità.

Che successo hai
con la tua maglia nuova!



Nuova? No... è perchè
la lavo sempre con **LUX**

Lavare pure i vostri indumenti di lana: ogni qualvolta è necessario, ma solo nella morbida ed abbondante schiuma di Lax! Sarete così sicuri che si manterranno molto più a lungo soffici e nuovi.

PER LAVARE GLI INDUMENTI
PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

2012年12月15日

© 1999 Blackwell Science Ltd



Raffreddori?

Il raffreddore è sempre in agguato per attaccarvi. Prevenitelo facendo uso delle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wenzel, S. A. Milano =

Uova Pasquali
TALMONE
CIOCCOLATO FONDENTE 200g!

Il 2 marzo è venuto improvvisamente a Calfefero il padre del nostro Pietro Argento, il nota di-
rettore d'archivio che fa parte del-
la famiglia della Rai in qualità di
magistrato onorario.

Al maestro Argento e ai jewelry giungano le più sentite condoglianze della RAI e del «Radio-corrente».



**Minestrine
MAGGI**
subito pronte!

un buon investimento

sottoscrivete!

Buoni del Tesoro emessi a L. 97,50
Novennali 5% 1960 a premi

ogni anno:

un premio da **10 milioni**, quattro premi da **5 milioni**,
venti premi da **1 milione**, per ciascuna serie



acquistabili alla Banca, alle Casse di Risparmio,
agli Istituti di Previdenza,
alle Compagnie d'Assicurazione,
agli Agenti di cambio,
alle Casse di Riscatto degli Uffici Postali

BCR

Uova Pasquali
TALMONE
CIOCCOLATO FONDENTE 2000!

Le sedici Commedie nuove di Goldoni

PAMELA NUBILE

traduzione di GIULIO TERZIE CASTELLANO

Nell'anno 1790 il Goldoni era in serie caccia di argomenti. Il da vergognare, del l'incumbenza, aveva l'impegno, da lui pubblicato, in un momento di ristrettezza spagnola, di presentargli in una sola stagione, ben sedici commedie nuove. Fu così che anche argomenti in inglese non suoi vennero da lui accolti: da quello del *Figliastro*, che sostituisce un libero ricalco della *La prima notte* di un precedente testo teatrale, il *Meister di Cereale*, a quello di *Pamela nubile*, attinto ad un romanzo alla moda, la *Pamela di Samuel Richardson* (1740). Come si vede, il vozzo di struttura per le scene il successo letterario e tendono di scoprire narrative non è esente d'oggi. Vero è che il Goldoni non si appie risolvono d'acchito a seguire su quella via il *Voltaire*, autore, nel 1748, di una *Pamela*, ispirata appunto al romanzo letterario e moralistico dell'inglese. Trannevano il commediografo veneziano sorreggi di natura contemporanea, che fairono poi per rinvolvere sulla scena della commedia. Il romanzo del Richardson narra, come si sa, di un nobil signore che tende a perdere a poco narrate le fredde grazie di una sua virtuosa anella, la quale non la sua ferma, e probabilmente astuta, resistenza finisce per conquistare una vantaggiosa solitudine coniugale. Il Goldoni si preoccupa alquanto, allorché gli fu fatta insistenza da parte di amici affeznati e volgare a avvertirlo: *Pamela*, delle diverse qualità sociali e psicologiche che caratterizzano del genere avrebbe trovato a Venezia. «A Londra — pensava egli — un lord non deroga punto alla nobiltà sposando una costarda, laddove a Venezia un patrizio che sposi una plebana priva i figli del patrio e perde il diritto alla severità». Il fatto è che il commediografo veneziano egli stesso impietoso il pregiudizio di classe. O almeno ritenere che la differenza di educazione e di sangue tra due coniugi dovesse necessariamente condurre ad una disomogenea nella vita in comune, sconvolgendo per di più alla ripugnanza della società. Così che alcune platee deluso debbono considerare certe affermazioni che si rinvennero, nel testo di *Pamela nubile*, nelle labbra della generosa Jeanne: «...che una disonore sposare una ragazza onesta, non lo capisco. Io be sentirei dir tante volte che il mondo sarebbe più bello, se non l'avessero guastato gli uomini. I quali per dagnone della superbia hanno sconvolto il bellissimo ordine della natura. Questa natura conosce il costume a tutti eguali, e l'istinto dei grandi non si differenzia dai piccoli. Ma verrà un giorno che dei piccoli e dei grandi si farà eccessivamente tutta una pasta». Pamela che potrebbe parer proterve — e intrinseca quasi — come il monologo di Figaro, ma che in, real-

ta significa poco, quando sfiora come a confronto con il finale di comedia, nel cui splendore l'italiano soggiunge al modello inglese. Goldoni, non remanente e facile espediente, fa diventare subito d'istinto anche la patetica Pamela, vendendo come tale il matrimonio su basi tali, non da lasciare a nessuno (per il momento, ed in Italia, che a Parigi, qualche decennio più tardi, rappresentava la Pamela fu non da giustiziare). Alle lode di questo espediente, il senso del comico non può vittorio per qualcuno dal sospetto che la virtuosa fanciulla non fosse se non fonda esuberante si di spicce. La gloriosa affermazione non cui Pamela si occupa dal preludio (« Apprendi il mondo che la virtù non perisce: chiedi consiglio e ti affiora tra finalmente abbate a vino, e gioiosamente triola»), non va per volta quando si riflette che per trascinare qualche cosa, si ha avuto bisogno di rivestire d'un blason.

Il fatto è che l'importanza di *Pamela nubile* è di natura più che altro storica. L'aver rappresentato la prima rivista di Goldoni alla francese è cosa da render, una sola, la commedia rilevata. Si aggiunga la testimonianza che *Pamela nubile* non ad ingegno di Goldoni, non certo tanto « l'ormai », del secolo, si era volentieri si ispirava il suo lavoro marziale. L'insuccesso di *Pamela* nella propria smozzicata riflettano allo spettatore il mondo di *Barbarina*, la parte onesta, che è del 1791, o che, per forza e gravità, sia attenta del famelico vanto di rilanciare ad ogni passo un suo rilancio: « mi son una patta da lea, mi son una patta corata ». Perché se avverso d'esser tra coloro quali credono nell'efficienza del padre, si è accorto in scorgere in una sua parente si Bettina, appunto, piuttosto che il Mirandolina.

Le contraddizioni che tra il padre e il suo agito ha caratterizzata, per esempio, il d'Amico non poco giustificabili alla luce pietosa di un reale amore per il padre, che non di una soffocata civetteria.

Il valore della vita di *Pamela* non è del resto da ieri che viene messo in dubbio; è d'Amico, in un suo articolo, un'attenta, aggressiva prefazione di Giuseppe Barilli. Il quale deducendo a *Pamela nubile* una delle sue stime e vuole dimostrare che il Barilli non sia stato meno vero il Goldoni, e spesso non grave fatto, è noto; ma nel caso specifico della Pamela il fatto è indubitto: « periferia non piace », l'istinto marziale, l'istinto nobilitante, il desiderio di distinguersi, la tendenza a condividere il suo punto di vista negativo. Con qualche maggior cura di educazione, retromarcia, che il Barilli, si sa, era una mala lingua.

GIULIO TERZIE CASTELLANO

Caption 14. *Stellaria repens* L. var. *repens*

with Toni Quaglini e Stefano

omissioni che originano, anche se il microfono lo è anche i suoni ascoltatori, che entrano un gladio e, che è stato di nuovo indotto, ingranditi.

sempre veramente diversi
comodi italiani dei cinque
anni scorsi sempre con
hanno visto diversi mo-
damenti del nostro Paese.

First

■ 44 ■ 第 2 章 ■ 数据库系统

[illegible]

0200 5 76 1 3

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

参考文献

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

11

10

100

1999

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Ballard dell'Alpe (Francia).

Compagnia propria, e risale la « Galli-Guzzi-Clarke-Brauer ». Passarono gli anni, Aurora scrisse e recitò centinaia di commedie, ed ogni tanto le truppe di questo o quel principe, guidate da quei disprezzatori di allegria, si fermavano prima per Clarke, al Teatro Fiorentini di Napoli, al secondo stile della Duse di che Milano; poi per Ignazio Brauer, infine per Amerigo Guzzi, al Teatro Filodram-

ne fosse questo il suo sogno e il suo seguito tormentato. Voleva provare, e in quel momento del suo magistero spendor, con la «Galli-Guasti-Rossi», a Torino, quando le guardie dovevano proteggerla per permetterle di entrare ed uscire dal teatro, tanto la falla estenuata si ammantava intorno a lei in quel momento. Una, avrebbe potuto - dir lui - sua moglie Frisonet non era ancora sposata.



chi, sapete di più: potreste essere ingannati, così come ho ingannato ancora una sempre folla. Friguet è la storia di una bambina, figlia di miliziani di circo, che si innamora di un professore frequentatore degli spettacoli di circo, mirando la donna come un oggetto di conquista. La storia continua e « quindi io ho dovuto inventare una illusione di essere rimasto, io la storia cadde dal trapezio in una procezione. Io che ora scrivo, non stata quel personaggio per il quale la domenica, di sera, si va a vedere il Dna-Friguet e si uccide, lasciandoci cadere il petto. Io conoscevo tutta la tenda del circo e Friguet moriva felice nelle mie braccia. Quando calava il sipario, Friguet diceva regolarmente, raddoppiando: « Po-

Ritornò a sentire qualche anno dopo con Ernesto Ferrara, con Rinaldi, con Maria, con Serchia, con Bassani, con gente altri, con tutti. La chiamavano "cineamatografia", e non riuscì il sogno nemmeno sotto altro nome. Alla radio lui conduce per mano Alberto Casella, verso il 1936, e il microfono fa l'inchiesta sui posti perché, ripeteva, «non abituati a vedere il pubblico, e qui me lo debbo immaginare, una bella fantasia». E conclude: «E se poi non c'è, una bella commedia».

C'è, tra le misteriose Casali, un'aspirante microcinematista vana che, in un'ultima berlina, esultante come quando della politica, è finta di più, perché molti sono convinti che, per varie ragioni, a teatro non possono venirle. Recita al microfono, è « Ringling », la protagonista della commedia di Francardi, una dai suoi personaggi più famosi. L'altra radio rivela, molto volte, sempre con crescente interesse, perché fin dal primo istante, non quella sua abituale premonitrice, con quell'infinito infelice che aveva fatto di lei la « Dina », aveva capito il segreto dell'arte di tentare alla radio. Le aveva detto che, se tentava, non avrebbe mai successo, tutti, ma allora... « non ho fatto

Nella scena molti ricordano la Dina «fare il drammatico», come si dice di un'attrice comica che recita una parte truccata. Abbastanza detto la mattina con

Èra bruciata, perché sua striscia; era diventata grande e grandissima per quel miracolo d'arte che hanno fatto fare pochi dal Signore per dare affannosamente un bene che pochi hanno o pochissimi, avendolo, sanno tenere. La « Rosa » ha saputo scordare tutte le vite. Ed ha voluto morire da comica — « lei che aveva fatto — in una carriera d'illustre, ma è morta alle navi di una comica, mentre Tora che in tutti i teatri si alzava il sipario, mentre quella sera andava per sempre davanti alla sua vita. In tutto le sbatte un grido solo: Viva Tina!

SLICING. PRESENTING

TERZO PROGRAMMA

Strada a modulazione di legname di BOLZANO - FIVIERE - GERONE - MILANO - NAPOLI

ARNO - TEVERE - PENNILE - una carta in n. 4732; 4880; 5037; e n. 7537

21- Il mestiere a missione potrà sostituirlo quello a scoppio?

21B **Musiche romantiche per complessi orchestrali da camera**
Fran Schubert: Quintetto no. 21 (La Voce)
Alfio Stravinskij - Andante - Schubert, presto -
Trio, Andante - Fauré, Andante -
Raccontare del Quartetto di Genova
Mario Fiorentini, pianoforte; Giuseppe Bassani, violino; Ettore Mariani, viola;
Giorgio Lippi, violoncello; Giovanni De Orazio, contrabbasso

21B **IL CONVITATO DI PIETRA**

Tramontana in un atto

di Alessandro Puccini

Traduzione di Angelo M. Basile
Compagnia di prova di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di

Tino Carraro

Dani Giovanni... Tino Carraro
Lorenzo... Tino Carraro
Il monarca... Guido De Monticelli
Donna Anna... Erika Carr
La figlia del Comandante... Giuseppe Chiodini

Regia di Enzo Perini

Replica della trasmissione effettuata il 24-10-1959

21B **Peter Ibric Chalkovski**

Stignina o, è il mistero (Padiglione)

Allegro, allegro ma troppo, Adagio ma non, Adagio ma, Andante ma non prima
Allegro ma non, Adagio ma non, Adagio ma non, Adagio ma non
Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Herbert Van Karajan

Autonole

TRIESTE

7.20 Calcedonio e ghiacciaio da crociera

7.30 Segue crociera, Giardini, 11.30

7.45-8.30 Mostra del soffitto, 11.30

Per le Segole, 12.30 Rotta della città

12.15 Per il mare, 12.30 Rotta della città

12.45 Segue, 12.45 Segue, 12.45

12.55 Calcedonio, 12.55 Segue, 12.55

13.00 Segue, 13.00 Segue, 13.00

13.10 Segue, 13.10 Segue, 13.10

13.20 Segue, 13.20 Segue, 13.20

13.30 Segue, 13.30 Segue, 13.30

13.40 Segue, 13.40 Segue, 13.40

13.50 Segue, 13.50 Segue, 13.50

14.00 Segue, 14.00 Segue, 14.00

14.10 Segue, 14.10 Segue, 14.10

14.20 Segue, 14.20 Segue, 14.20

14.30 Segue, 14.30 Segue, 14.30

14.40 Segue, 14.40 Segue, 14.40

14.50 Segue, 14.50 Segue, 14.50

15.00 Segue, 15.00 Segue, 15.00

15.10 Segue, 15.10 Segue, 15.10

15.20 Segue, 15.20 Segue, 15.20

15.30 Segue, 15.30 Segue, 15.30

15.40 Segue, 15.40 Segue, 15.40

15.50 Segue, 15.50 Segue, 15.50

16.00 Segue, 16.00 Segue, 16.00

16.10 Segue, 16.10 Segue, 16.10

16.20 Segue, 16.20 Segue, 16.20

16.30 Segue, 16.30 Segue, 16.30

16.40 Segue, 16.40 Segue, 16.40

16.50 Segue, 16.50 Segue, 16.50

17.00 Segue, 17.00 Segue, 17.00

17.10 Segue, 17.10 Segue, 17.10

17.20 Segue, 17.20 Segue, 17.20

17.30 Segue, 17.30 Segue, 17.30

17.40 Segue, 17.40 Segue, 17.40

17.50 Segue, 17.50 Segue, 17.50

18.00 Segue, 18.00 Segue, 18.00

18.10 Segue, 18.10 Segue, 18.10

18.20 Segue, 18.20 Segue, 18.20

18.30 Segue, 18.30 Segue, 18.30

18.40 Segue, 18.40 Segue, 18.40

18.50 Segue, 18.50 Segue, 18.50

19.00 Segue, 19.00 Segue, 19.00

19.10 Segue, 19.10 Segue, 19.10

19.20 Segue, 19.20 Segue, 19.20

19.30 Segue, 19.30 Segue, 19.30

19.40 Segue, 19.40 Segue, 19.40

19.50 Segue, 19.50 Segue, 19.50

20.00 Segue, 20.00 Segue, 20.00

20.10 Segue, 20.10 Segue, 20.10

20.20 Segue, 20.20 Segue, 20.20

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PRIMA PIANO FRANCESE

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

FRANCIA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PRIMA PIANO ITALIANO

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MONTECARLO

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GERMANIA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

AMERICA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

SPAGNA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PORTUGAL

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PRIMA PIANO FRANCESE

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

FRANCIA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PRIMA PIANO ITALIANO

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MONTECARLO

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GERMANIA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

AMERICA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

SPAGNA

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

PORTUGAL

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

MARTINI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

GRANDI CONCERTI

20.30 Segue, 20.30 Segue, 20.30
20.40 Segue, 20.40 Segue, 20.40
20.50 Segue, 20.50 Segue, 20.50

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

VEDETE AL MICROFONO
Giovanni Guitry

22,20 Scrittura al microfono
ANNA BANTI
+ Incontro col personaggio.

22,40 Musica da camera
Pianeta Europa, Comptelab
Vivaldi-Mozz: Concerto in re magg.
Grieg: Op. 16, 1. e 2. movt.
Liszt: 4. e 5. movt. di sonata
in sol min. N. Chopin: 4. e 5. movt.
di sonata in re min. N. Chopin.
Ravel: Alborada del Gracioso, da
"Moussorgski".

23,10 + Oggi al Parlamento
Giorale redi

23,30 Dal "Right Club"
di Palermo
Correspondenza
+ Segue orario

24

Romanzo sceneggiato

GRAND HÔTEL

di VICKI BAZEN - GIAPPONESE IN 10 PARTI IN RADIO
ROMANZO - INEDICATO E RIVOLTO, DAL 16.00, SETTE 2000

Vicki Bazen l'ingrosso all'attenzione del mondo letterario europeo con il romanzo *Grand Hôtel*, appena a Berlino intorno al 1930.

Poco tempo dopo il lavoro veniva adattato per la scena — dalla stessa autrice — e tenne il cartellone per lunghi mesi al "Theater am Neuhofplatz". Il cinematografico non tardava ad impadronirsi del "soggetto" e Hollywood lanciò un *Grand Hôtel* in cui

innamora di lei e della sua rete, dimentica i tristi propriamente e ripropone il gusto della vita e della lotta. E Gaigern s'innamora davvero e dimentica le perle. Egli vuole l'anima della donna la sua stessa, la sua libertà. Correrà allora denaro, non da lei.

La seconda vittima prediletta è un modesto contabile arrivato al "Grand Hôtel" dal ministero di Prussia. Si chiama Kringsfeld. Il poverino ha lavorato tutta la vita per sbarcare il lunario e sfidare. Ora sa di essere gravemente ammalato e vuol godersi le ultime settimane di vita a Berlino, nel più bell'albergo che i deboli riescono da assicurazione. Gaigern, fra un discorso e l'altro, viene a sapere che il signor Kringsfeld possiede una bella somma e trova il modo d'impadronirsi del denaro perlopiù. Ma, quella stessa sera, Kringsfeld è colpito da un infarto del suo male e il medico accorre a curarlo, subito l'avvenuta, induce Gaigern a restituire il denaro sottratto.

Intanto è giunto al "Grand Hôtel" un ospite di grande riguardo: l'apertore Poring, direttore della ditta Saxonia, dove Kringsfeld è contabile. Viene a Berlino per la celebrazione di certi appuntamenti ufficiali della Saxonia. Conosciuta l'ammiraglia, una dell'ingegner ha una bellezza audace e provocante ha già fatto girare la testa a molti uomini. Poring se ne innamora e lo propone di andare con lui in Inghilterra per qualche giorno. La ragazza ha già intrinseco un flirt con Gaigern, che ella preferisce, ma, agitata dal desiderio di vivere finalmente, accetta di partire con Poring.

Gaigern ha bisogno di denaro. Brucia il crine delle perle, vendute il colpo del portafoglio di Kringsfeld, decide di sottrarre una somma a Poring, durante la notte. Ma l'industria non è un uomo nella sua camera e occorre: se segue un breve allarme che termina tranquillamente. Poring, vedendo Gaigern scagliandosi contro un pesante letto di metallo, si precipita a fuggire per il corridoio, senza aprire la porta di Kringsfeld. — già migliorato dopo l'attacco del suo male — e trova presso di lui conforto e protezione. E adesso, il mercoledì, il martedì, diventa di protezione della ragazza e si offre con lei una nuova vita. Il giorno Gaigern, una, franto, ammalata, desiderosa di godersi la vita, trova la morte in quel momento prematuro. La Germania (tutt'ora) chiama per telefono il suo amico. Attraverso il filo una voce ripete: «Qui Grand Hôtel. U. hanno le camere». Poring scattò la porta per l'omicidio commesso.



L'autrice. Un Curi della Compagnia di gine di Roma Roma.

le più note figure del mondo cinematografico si davano la mano per questa eccezionale realizzazione: Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Wallace Berry ed altri attori di primo piano. Sono passati vent'anni e Vicki Bazén ha pubblicato altre opere narrative, ma il suo nome rimane e rimarrà legato al suo grande successo: *Grand Hôtel*.

In questo romanzo il personaggio principale, il protagonista degli avvenimenti è il "Grand Hôtel", i personaggi ricorrono, nel giro di pochi giorni, entro le pareti del "Grand Hôtel" di Berlino, L'anno è il 1930.

L'azione, comunque, dà perno intorno al vizio di perle di una famosa ballerina, la Gipsy-Schola, che un giovane e spiritoso avventuriero, il barone Gaigern, tenta di rubare. Proprio quando la danzatrice rientra nella sua camera dopo un'incantesimo a teatro e prima dello spettacolo (l'indivisibile declina, proprio il nichilo). Gaigern — che è stato sereno da lei nella sua — le dichiara il suo amore. La Gipsy-Schola, felice di trovare un uomo

NESTLÉ: una gioia per tutte le età, un sorriso in ogni famiglia!



UOVA DI CIOCCOLATO

NESTLÉ

Un regalo elegante e di sicuro successo.